



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

PIANOFORTE 2° strumento

Obiettivi e contenuti per la classe 3^a

OBIETTIVI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO non vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà o periodo storico.
Scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di tre ottave (almeno due tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino F. Rossomandi; R. Silvestri.
Arpeggi maggiori, minori, di 7ma dominante e di 7ma diminuita nell'estensione di due ottave	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; F. Rossomandi
Conoscenza e prassi delle sette principali scale modali.	Dan Haerle, <i>Scales for jazz improvisation</i>
STUDI: almeno uno studio	Duvernoy op.120; Czerny op.299 i più facili; S.Heller op.46; Burgmuller op.100; Bertini op.100
POLIFONIA: almeno un brano di J.S. Bach o di D. Scarlatti	Bach <i>Quaderno di Anna Magdalena</i> , <i>Invenzioni a due voci</i> ; <i>Preludi e Fughette</i> ; <i>Suite francesi</i> . Scarlatti <i>Sonate</i> .
Un tempo di Sonata o sonatina oppure un brano dell'epoca classica di livello intermedio-base	Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Cimarosa

<p>Un brano romantico oppure un brano moderno (prima metà '900) oppure un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950.</p>	<p>Schumann <i>Album della gioventù</i>; Čajkovskij Op.39; Grieg <i>Pezzi lirici</i>;</p> <p>Prokofiev op.65; Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.3°;</p> <p>Debussy; A. Part; C. Corea; G. Kurtag; L. Einaudi; T. Takemitsu; M. Solal</p>
<p><u>Prassi improvvisativa idiomatica</u> per almeno uno dei seguenti argomenti:</p> <p>Improvvisazione su chorus (rhythm changes) inerente alla Forma canzone AABA oppure ad altre forme come: Blues (12 battute); Free Ballad; Spiritual</p> <p>Studio e analisi di un brano di genere diverso (Pop, Rock ecc.)</p>	<p>Standards tratti da “The Real Book” es. “I got rhythm” oppure da “The easy Real Book” (Sher Music)</p> <p>Esempio Free Ballad: Carla Bley, <i>Ida Lupino</i>;</p> <p>Esempio Spiritual: <i>When the Saints Go Marching In</i></p> <p>Blues: Duke Ellington <i>C Jam Blues</i>; Milt Jackson <i>Bag s Groove</i>; Sonny Rollins <i>Blue Seven</i>.</p> <p>Hal Leonard, <i>Blues Piano</i></p> <p>Brani da “The new Italian Real Book”; The Beatles; Sting.</p> <p>Hal Leonard, <i>Modern Pop Keyboard</i>.</p>
<p>Lettura a prima vista</p>	<p>J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i>;</p> <p>D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> vol. 2-3</p>